

© Archives de l'Evêché de Liège

Guide sommaire de l'exposition :
« La Fête-Dieu, mémoire de Liège »

« LA FÊTE-DIEU, MÉMOIRE DE LIÈGE : SOUVENIRS ET TRADITIONS POPULAIRES »

*L'Eucharistie « dans la ville et dans la vie » (I)
Les cortèges et processions du VII^e centenaire
de l'institution de la Fête-Dieu (juin 1946).*



Exposition en l'église du Saint-Sacrement : 12-19 juin 2022

Pour servir d'introduction

Depuis juin 2019, à la suite de notre dernière exposition eucharistique, nous avons commencé à préparer une présentation des festivités du 7^e centenaire de l'institution de la Fête-Dieu à Liège (1946).

La crise sanitaire ne nous a pas permis de célébrer leur 75^e anniversaire (2021). Nous vous donnons pendant cette semaine un premier aperçu de nos découvertes.

Le sous-titre de l'exposition exprime le rapport d'intimité qui s'est alors créé entre l'Eucharistie, la ville et la vie de Liège.

En ce mois de juin 2022, vous sont présentés les cortèges et processions eucharistiques qui ont rythmé le mois de juin 1946 et profondément marqué les mémoires par leur éclat et leur succès (500 000 participants pour la procession nautique).

Vraiment **DANS LA VILLE** de Liège, Jésus-Eucharistie visitait son peuple et lui apportait la paix et la joie. Les processions et les cortèges mettaient à la portée du public et lui faisaient rejoindre l'ostensoir où Jésus est exposé sous les apparences du pain. Par ce moyen, les assistants pouvaient découvrir, sans contrainte, qui est Jésus dans la foi catholique :

non pas un inconnu, un intrus ou un suspect, mais un familier, un bienfaiteur, un ami, un guide, le Bon Pasteur « *qui donne sa vie pour ses brebis* », « *afin qu'elles aient la vie en abondance* » (cf. Jn. 10, 5.10-11).

Une exposition ultérieure montrera comment **LA VIE** des Liégeois de 1946 a été associée aux acclamations que l'Eglise catholique rend à son Dieu.

Nous nous attacherons alors aux manifestations culturelles (concerts, spectacles, pièces, jeux, animations variées) qui ont accompagné ce magnifique mois de juin 1946.

Et maintenant, laissez-vous gagner par l'ambiance de ces festivités grandioses.

Abbé Marc-Antoine Dor
Recteur de l'église du Saint-Sacrement
Président de l'association « Sursum Corda »

Ouverture : dimanche 12 juin dans l'après-midi (concert à 17h00)
Visites accessibles de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 :
Lundi 13 juin
Mardi 14 juin
Mercredi 15 juin
Vendredi 17 juin
Samedi 18 juin
Prolongation : dimanche 19 juin de 14h00 à 16h00.

Itinéraire guidé de l'exposition

A (Grille horizontale) : PLANS DES PARCOURS
(notice, pp. 13-15)

Procession nautique du 16 juin 1946, du Pont de Coronmeuse
au Palais du Jardin d'Acclimatation

Procession du 23 juin 1946 du Boulevard de la Sauvenière à la
place Saint-Lambert

Processions du 19 juin 1946 (nocturne) et du 30 juin 1946
(clôture) de Cornillon à la Basilique Saint-Martin

B (Grille verticale) :

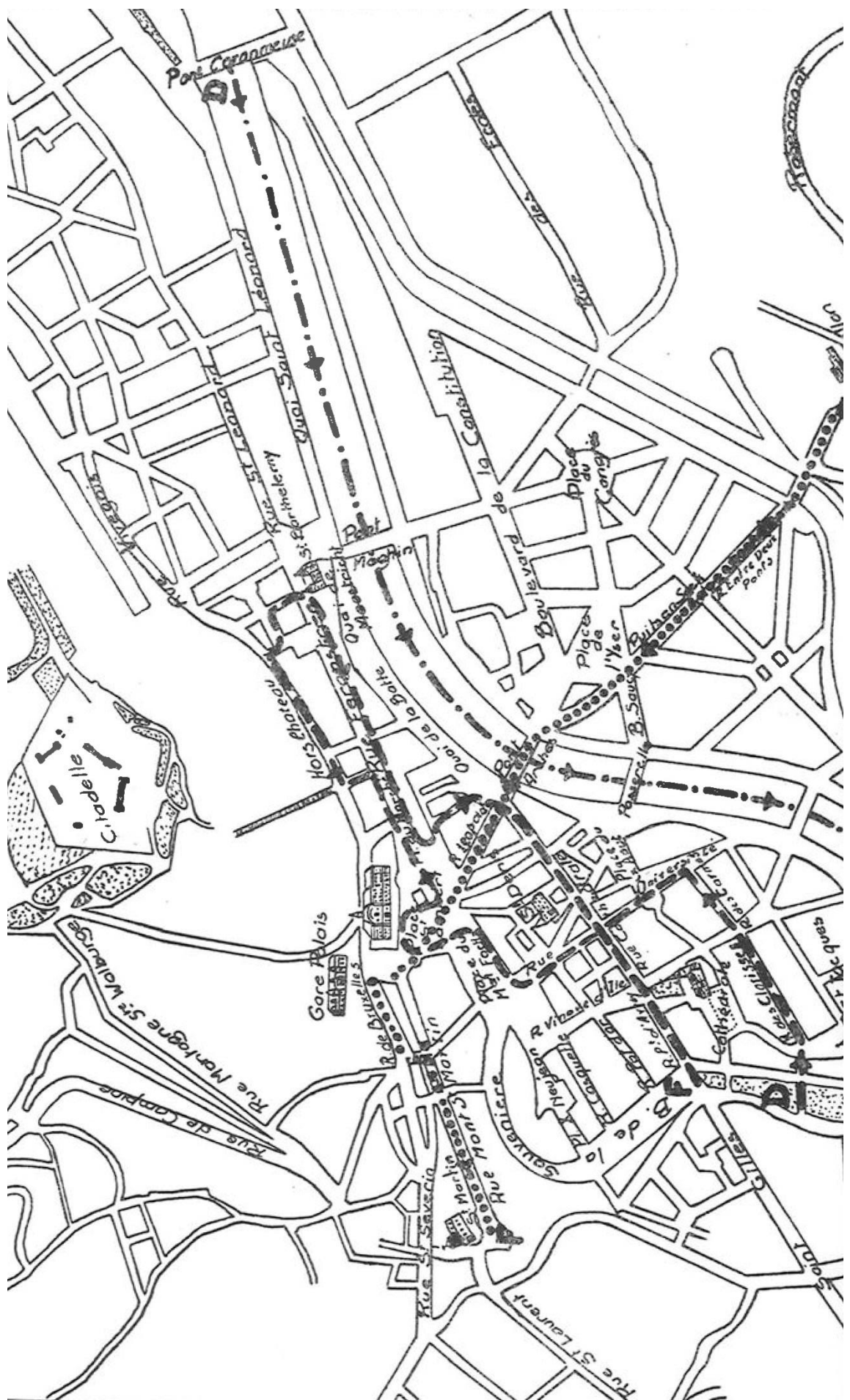
Grande affiche (Archives de l'Evêché de Liège)

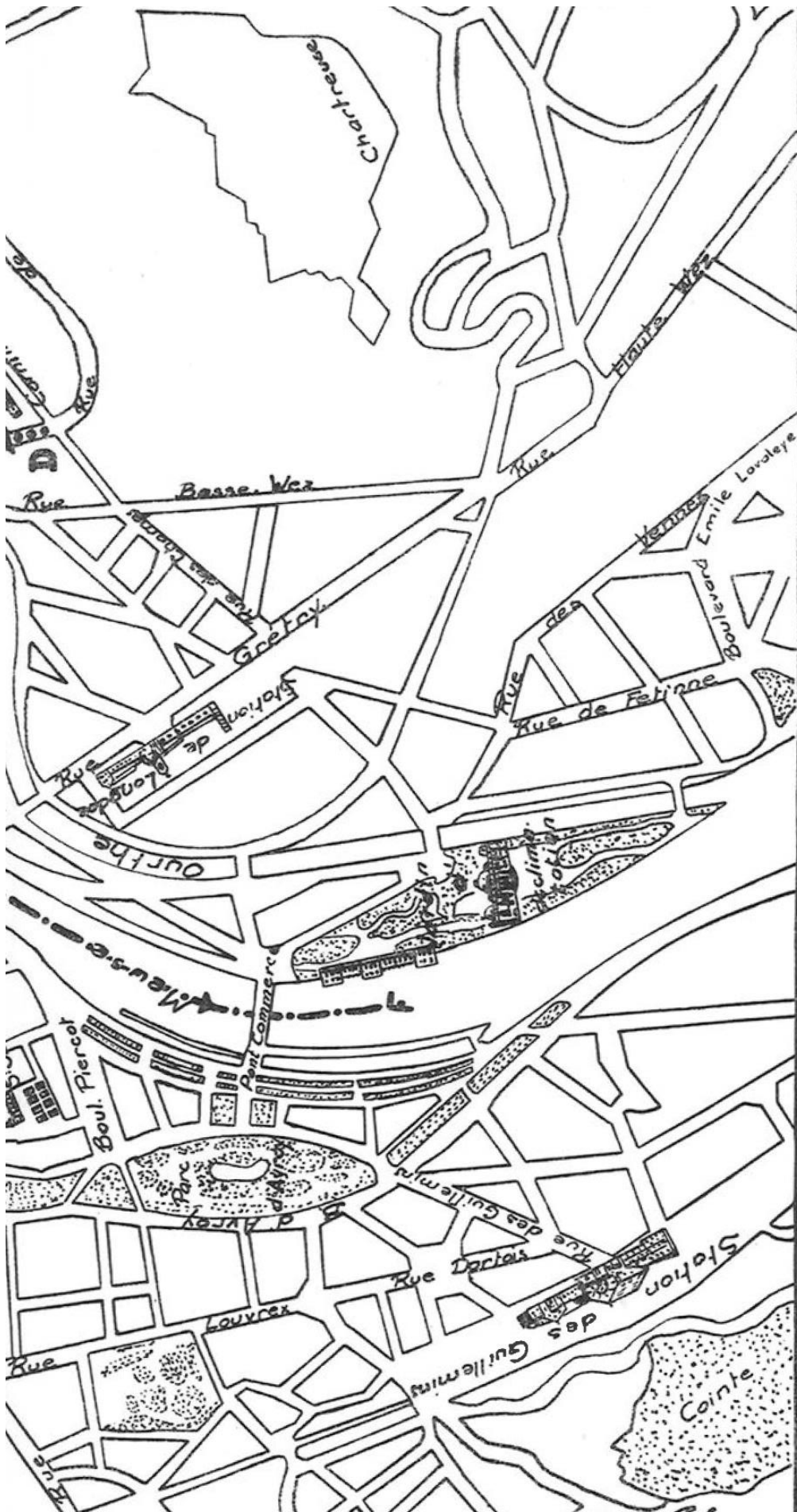
2 pages illustrées de la *Gazette de Liège* (lundi 17 juin 1946 ;
la suite de l'article se trouve sur les grilles G et L)

Le texte complet du reportage sur la procession nautique est
reproduit dans le livret disposé sur un tabouret.

C (Joaillière 1) : BROCHURES ET PHOTOGRAPHIES D'EPOQUE

Les tirages en sépia exposés dans notre exposition proviennent
de l'album photographique à nous prêté.





MAISON
BOUSSART et BOULANGER
PHOTOPLAN
11 RUE DE SERBIE
LIEGE

Procession nautique du 26 juin 1946.
Procession du 23 juin 1946.
Procession du 30 juin 1946.
Départ.
Fin.



D (Grille verticale) : LES ACTEURS DES PROCESSIONS

Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

1 – 2 : Mgr Louis-Joseph Kerkhofs (1878 + 31 XII 1962), évêque de Liège (17 VII 1927 – 7 XII 1961), initiateur des fêtes jubilaires du 7^e centenaire de l'institution de la Fête-Dieu
Sur le tabouret, un livret donne le texte de ses lettres et instructions relatives au 7^e centenaire de l'institution de la Fête-Dieu.

3 – 8 : la foule des fidèles et des curieux lors des processions nautiques

E (Grille verticale) : LIEGE CHRETIENNE

Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

1 : bateau de la Croix, qui ouvre la procession (notice, p. 23)

2 : bateau de saint Servais (notice, p. 24)

3 : bateau des saints Servais et Lambert

4 : bateau de saint Lambert (notice, p. 25)

5 : bateau de saint Hubert (notice, p. 25)

6-7 : bateau « Liège au XIII^e siècle » (notice, p. 26)

8-9 : bateau des princes-évêques de Liège (notice, pp. 26-27)

F (Grille verticale) : AUX ORIGINES DE LA FÊTE-DIEU
Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

1 : saintes liégeoises (notice, p. 27)

2-3 : sainte Julienne de Cornillon (notice, pp. 27-28)

4 : Isabelle d'Huy (notice, p. 28)

6-8 : l'institution de la Fête-Dieu (notice, p. 29)

9 : mort de sainte Julienne (notice, p. 29)

G (Grille verticale) : LES BATEAUX DE TOUS LES ETATS DE VIE
Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

1 : saint Norbert (notice, p. 30)

2 : le bateau du travail (notice, p. 32)

3 : l'offrande du monde (notice,

4 : le « Pays noir » (notice, pp. 32-33)

5 : mouvements de jeunesse (notice, p. 34)

6 : la Vierge du Pont des Arches (notice, p. 35)

7 : les personnalités officielles suivent la procession

8 : *Gazette de Liège*, lundi 17 juin 1946

H (Tableau sur l'autel de la Sainte Famille)

Fêtes Jubilaires Liège 1946 « Bénédiction sur l'eau »

Evoque la procession nautique du dimanche 16 juin 1946

Marcel de Lincé (Oupeye 1886 – Seraing 1957)

Atelier Rue Darchis, 60 à Liège

Bibliothèque du Séminaire de Liège

I (Grille verticale) : PROCESSIONS PEDESTRES ET CORTEGES
Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

- 1 : char de la Croix, qui ouvre la procession
- 2 : l'agneau pascal (notice, pp. 37-39)
- 3 : l'arche d'alliance (notice, pp. 39-40)
- 4-5 : le Calvaire et la Croix (notice, pp. 40-41)
- 6-7 : le Pélican (notice, pp. 44-45)
- 8 : char portant une chasse
- 9 : char portant le buste de saint Lambert (notice, p. 50)
- 10 : char de la Vierge (notice, p. 54)

J (Grille verticale) : PROCESSIONS PEDESTRES ET CORTEGES
Sur 2 colonnes en commençant par celle de gauche, de haut en bas

- 1 : char de l'offrande du monde (notice, pp. 54-55)
- 2 : départ de la procession boulevard de la Sauvenière
- 3 : char des 2 chasses des saintes Harlinde et Relinde, devant l'église des Bénédictines (notice, p. 53)
- 4-5 : angle des places Foch et Saint-Lambert : la foule qui suit le cortège et un groupe de scouts
- 6 : dais du Saint-Sacrement
- 7 : char du Saint-Sacrement
- 8 : la bénédiction finale dimanche 23 juin 1946 sur le fortin, converti en reposoir, au rond-point du Pont d'Avroy
- 9 : le Saint-Sacrement arrive à Saint-Martin pour la bénédiction finale donnée du haut de la tour dimanche 30 juin

K (Joaillière 2) : LA PREPARATION SPIRITUELLE DES ENFANTS

Le gros registre (dont la couverture est reproduite au-dessus de la vitrine) est rédigé par une « Croisade eucharistique » dont les membres ont chacun essayé de décrire une page en l'honneur de l'Eucharistie à l'occasion du 7^e centenaire. Ici une page enluminée avec la musique et le texte d'hymnes liturgiques latines.

Un des journaux d'enfants destiné à les faire entrer dans l'esprit de la commémoration de 1946.

La fin de notre notice (pp. 13-15) cite les Annales de l'abbaye des Bénédictines de la Paix-Notre-Dame à Liège : voyez comment une communauté religieuse et son pensionnat se sont associés aux célébrations festives et s'y sont préparées.

Les films retrouvés sont la propriété des Archives de l'Evêché de Liège, de la Bibliothèque du séminaire de Liège et du Musée de la vie wallonne.

Les Archives de l'Evêché de Liège ont confié à notre association le soin de transposer sur un support moderne les films conservés par cette institution : ils vous sont présentés sur l'écran.

L (Grille verticale) : POUR UNE COLLECTE DES TEMOIGNAGES
(films, photographies, souvenirs, etc.)

Gazette de Liège, lundi 17 juin 1946 (fin du reportage)

Char de saint Lambert, dessin au crayon aquarellé de James Thiriar (Archives de la Cure de la Basilique Saint-Martin de Liège ; *Saint-Martin, mémoire de Liège*, p. 255)

Une photographie restaurée

L'inventaire des pellicules avant traitement

Cette dernière étape de notre exposition entend vous associer à notre quête documentaire.

Il importe de retrouver les supports d'époque (presse, images, films, objets de dévotion), de les inventorier, de les classer, éventuellement de les restaurer, d'en assurer la conservation et de leur rendre une certaine vie en les faisant découvrir à nos contemporains.

Bien des pistes de recherches restent à explorer.

Nous ont été remises une trentaine de photocopies de photographies détenues par les archives de la cure de la Basilique de Saint-Martin, qui conservent également les magnifiques dessins dont le catalogue d'exposition cité offre un très beau spécimen.

Merci de mettre à notre disposition les richesses culturelles et spirituelles que vous conservez peut-être !

Chroniques (Annales) de l'Abbaye de la Paix Notre-Dame à Liège

Année 1946, folio 229 r°-230 r°

Mai 1946

Depuis le début de l'année, Liège est en effervescence : elle se prépare à solenniser le septième centenaire de l'institution de la Fête-Dieu et elle veut donner à la célébration de ce grand anniversaire toute la magnificence possible. Dans les classes, nos maîtresses mettent tout en œuvre pour développer, à cette occasion, la dévotion des élèves envers le très Saint-Sacrement. Dans les couloirs, les salles, les classes, on peut voir se dresser l'image de la Basilique Saint-Martin, qui concrétise le rappel du grand jubilé. Partout aussi, une décoration eucharistique – palmes, épis, raisins – ramène la même pensée. Mais pour stimuler l'effort personnel, ce sont les enfants elles-mêmes qui confectionnent ces frises, en ajoutant, au jour le jour, une lettre, un mot, une feuille, un grain, un détail quelconque, symbole d'un sacrifice qu'elles se sont imposé, d'un acte de vertu qu'elles ont accompli. La préparation matérielle n'est pas négligée. Un groupe de religieuses, expertes dans la matière, travaillent avec ardeur aux costumes de celles qui figureront dans la procession, tandis que les moins adroites confectionnent des mètres et des mètres de guirlandes en papier, réquisitionnées pour l'ornementation des rues et des bateaux. Dans la mesure de leurs moyens, les élèves aident les maîtresses dans ces préparatifs, mais surtout elles se disposent au grand jubilé, par une assistance plus régulière à la Sainte Messe et par une participation plus assidue et plus fervente à la sainte communion.

Juin 1946

Enfin les grands jours arrivent. Du 15 au 30 juin, Liège vit des heures exaltantes. La première journée des festivités fut particulièrement réservée aux enfants. Au nombre de 40 000, ils vinrent rendre leurs hommages à la divine Hostie et contempler la magnifique procession nautique où une trentaine de bateaux allégoriques et historiques, relatant les gloires de la cité et magnifiant la sainte Eucharistie, remontèrent la Meuse en précédant l'embarcation où le très Saint-Sacrement était triomphalement exposé et entouré d'une couronne de prélats et de dignitaires ecclésiastiques. Devant le palais d'acclimatation, les bateaux et la multitude de petites chaloupes de toute espèce qui les escortaient s'arrêtèrent. Monseigneur l'Évêque, portant l'ostensoir, monta sur la terrasse du palais des fêtes et là, au son des sirènes et des trompettes thébaines, il bénit avec la Sainte Hostie l'immense foule qui s'étendait à perte de vue sur les berges du fleuve ou garnissait les fenêtres, balcons et toits des habitations riveraines. La pluie, compagne coutumière de toutes nos festivités, ne put diminuer l'enthousiasme indescriptible de la multitude ardente à clamer sa foi et son amour envers le Dieu caché sous les apparences de l'hostie.

Les deux dimanches suivants, on vit la grande procession jubilaire, rehaussée par la présence de Nos Seigneurs les évêques de Belgique et d'autres pays, dérouler dans les rues de la cité ses groupes allégoriques, ses chars portant les reliquaires des saints et saintes du diocèse, l'image de Notre-Dame, précédant le char magnifiquement garni de fleurs et tiré par des séminaristes, où brillait l'ostensoir d'or, au pied duquel notre Révérendissime Évêque était prosterné, dans l'adoration. Pendant toute la quinzaine, de nombreux pèlerins vinrent en groupe participer à de pieuses cérémonies et visiter la basilique de Saint-Martin, qu'on pouvait contempler, pendant la nuit, tout illuminée par les jeux des réflecteurs.

Les messes pontificales se multiplièrent dans les églises et sur les places publiques. On les célébrait soit dans la matinée, soit dans la soirée, soit même à minuit. Et toujours même affluence pour y assister et y communier. On imagina même de célébrer, à l'intention des ouvriers de nos charbonnages, une messe au fond de la mine, et ce ne fut pas la moins émouvante.

De haut-parleurs, disséminés dans les différents quartiers de la cité, amplifiaient et diffusaient au loin les chants liturgiques, les prières ardentes, les acclamations enthousiastes d'une multitude qui affirmait sa foi en la divine présence. Ces fêtes furent un triomphe eucharistique comme on en vit peu, au cours de l'histoire religieuse de notre ville, qui en connut cependant de bien grands ! Elles dépassèrent tout ce qu'on en avait espéré.

Nos élèves participèrent le plus possible à ces manifestations religieuses. A elles échet l'honneur, dans la procession nautique, d'accompagner la statue de Notre-Dame, portée sur le bateau précédant immédiatement celui du Saint-Sacrement. Dans le cortège historique, elles formèrent le groupe représentant l'Arche d'alliance et les pains de proposition. Ces deux groupes ne furent pas les moins réussis dans la procession.

L'hospitalité, chère à notre Ordre, put largement s'exercer pendant toute cette quinzaine eucharistique. C'est ainsi que le 16 juin, mille enfants nous arrivèrent pour se reposer entre la messe du matin et la procession nautique de l'après-midi et pour consommer les provisions qu'ils avaient apportées. Ils se dispersèrent, par groupes, dans les jardins et au préau qui devinrent bientôt des ruches bourdonnantes. Mais vers midi, une pluie torrentielle obligea toute cette jeunesse à chercher un abri dans les classes, les corridors, les salles, la galerie, partout enfin où l'on pouvait découvrir un coin libre.

L'association « Sursum Corda » remercie de tout cœur ceux qui ont contribué à la réalisation de cette exposition :

*Monsieur Yves CHARLIER et la Bibliothèque du Séminaire de Liège

*Monsieur Christian DURY et les Archives de l'Evêché de Liège

*le Musée de la Vie Wallonne

*Monsieur Patrick ANSIA

*les Bénédictines de la PAIX-NOTRE-DAME à Liège

*Monsieur Michel WATELET et la Fabrique de l'église Saint Jacques à Liège

*et tous les Ateliers :

*de reprographie : Cogephoto (Rue Bonne Fortune 15, 4000 Liège ; 04 222 37 64 ; cogephoto@liège@gmail.com)

*d'impression : PolyCopies (rue Louvrex 67, 4000 Liège ; 04 250 32 00 ; axelpolycopies@gmail.com)

*de numérisation : Toucouleur (rue Velbruck 2, 4000 Liège)

*de photographie : Sabine Masciarelli (rue Sainte-Walburge 21, 4000 Liège ; 04 73 88 42 94 ; sabine.masciarelli@gmail.com)



Eglise du Saint-Sacrement
Liège



Scriptorium Saint-Lambert
Verviers-Liège

Feuillet 336
Dimanche 12 juin 2022